

Управление образования и молодежной политики администрации  
муниципального образования Абинский район  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 39 «Аистенюк»  
муниципального образования Абинский район

Принята  
на педагогическом совете  
протокол № 5 от 31.05.2023г.



Утверждаю  
заведующий МБДОУ  
детский сад № 39  
Л.В.Димидова  
приказ № 90 от 31.05.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Солнце на ладошке»**

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: *1 год: 36 часов*  
Возрастная категория: *от 6 до 7 лет*  
Состав группы: *до 5 человек*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется: *на бюджетной основе*  
ID – номер Программы в Навигаторе: #36890

Автор – составитель:  
Олефиренко Елена Николаевна,  
воспитатель

## Содержание

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Программы	4
1.4. Отличительные особенности программы	5
1.5. Адресат программы	5
1.6. Объём и сроки реализации программы	6
1.7. Особенности организации образовательного процесса	6
1.8. Цели и задачи программы	8
1.9. Содержание программы	9
1.10. Планируемые результаты	9
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>9</b>
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Форма аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Список литературы	14
<b>Приложения</b>	<b>15</b>

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Солнце на ладошке» имеет художественную направленность и разработана как дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) к образовательной программе дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 39 «Аистенок» муниципального образования Абинский район (далее МБДОУ детский сад № 39) на базе которого и реализуется.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы являются:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 года №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, элективного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

4. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2020-2025 годы.

### **1.2. Направленность программы**

Основная направленность программы – это целостное развитие ребенка, его неповторимой индивидуальности, познавательных и художественных способностей. Каждый ребенок рождается художником, владеет огромными возможностями, хранящимися в нём в виде задатков. Старший дошкольный возраст (6-7 лет) можно назвать сенситивным для художественно-эстетического развития. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески

отражать свои впечатления в графической и пластической форме. В изобразительной деятельности ребёнок не только самовыражается, проявляя свою активность и фантазию, пробуя свои силы и совершенствуя свои способности, но и обогащает свои представления об окружающем мире.

Во всех группах есть дети, имеющие повышенный интерес к продуктивному творчеству и для них недостаточно времени, отведенного в стандартной сетке образовательной деятельности, набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации.

Программа «Солнце на ладошке» позволит развивать творческий потенциал каждого ребенка, удовлетворять изобразительную любознательность, осуществляя поддержку индивидуальности, инициативы и позитивной социализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

### **1.3.Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы**

#### **Актуальность**

Одним из направлений художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО является развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Совместная творческая работа взрослых и детей в рамках реализации программы «Солнце на ладошке» является эффективным средством освоения культурных практик.

#### **Новизна программы заключается:**

- в целенаправленной работе по обучению навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества;
- становлении мыслительных процессов как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской);
- использовании тематического литературного, музыкального и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными;
- применении на занятиях традиционных и нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации, что способствует активному развитию воображения дошкольников.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа призвана расширить творческий потенциал дошкольников, обогатить словарный запас, сформировать эстетический художественный вкус, культуру общения. Применяемые на занятиях методы обучения и

содержательный компонент программы отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет раскрыть и развить творческие способности дошкольников, почувствовать себя художником, творцом. Развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

Изобразительные техники и разнообразные материалы позволяют детям проявить творчество, чувства, развивают фантазию, уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов и окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер занятий.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы «Солнце на ладошке» является то, что она адаптирована к условиям образовательной деятельности данного дошкольного учреждения. В этой программе используется поисковый метод, который направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности. На занятиях используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. В формировании творческой активности большое значение имеет использование художественного слова, пальчиковой гимнастики, музыки. Среди наиболее значимых *отличительных особенностей* программы можно выделить:

- Комплексность (сочетание нескольких тематических блоков, освоение которых предполагает работу с конкретным видом материала и изобразительной техникой и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами));
- Взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- Овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла детей.

#### **1.5. Адресат программы - дети от 6 до 7 лет.**

Старший дошкольный возраст отличается произвольностью психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающей отсюда способностью управлять своим поведением, а также изменением в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования, лепки, аппликации, конструирования. Работы могут быть разными по содержанию, сюжету, выбору материалов, цветовой гамме. Изображаемые образы из окружающей жизни, литературных и музыкальных произведений, передаваемые детьми, становятся выразительнее. Дошкольники используют не

только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно, если они должны учитывать несколько различных при этом противоположных признаков. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Достижения этого возраста характеризуются распределением действий в совместной продуктивной деятельности.

### **1.6. Объем и срок реализации**

Программа рассчитана на 1 год, 36 часов.

Занятия: 1 раз в неделю по 30 минут, с динамической паузой.

### **1.7. Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Солнце на ладошке» рассчитана на один учебный год с детьми старшего дошкольного возраста. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Содержание программы ориентировано на детей, проявляющих интерес к изобразительной деятельности.

**Форма обучения** – очная.

Для успешного освоения программы численность детей в группе не превышает 5 человек. Занятия в малых группах позволяют детям уделить больше времени на приобретение собственного опыта, а педагогу более эффективно использовать мотивацию к занятиям и способствовать поддержке детской творческой инициативы.

Занятия объединены в 9 тематических блоков, исходя из художественных материалов и видов художественной деятельности. Каждый блок изучается в течение месяца. Занятия состоят из теоретической и практической частей, что способствует успешной реализации задач программы.

**Форма организации обучения** - групповая и индивидуальная (использование индивидуальных заданий и упражнений)

На групповых занятиях учащиеся:

- развивают художественно-творческие способности в продуктивных видах деятельности, осваивают разнообразные изобразительные техники;
- пополняют словарный запас, знакомясь с изобразительной терминологией;
- экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- знакомятся со средствами художественно-образной выразительности.

Динамические паузы снимают напряжение и помогают сохранить внимание и работоспособность в течение всего занятия.

Подход к каждому учащемуся, с учетом индивидуальных особенностей,

образовательных потребностей и интересов поддерживает позитивную творческую атмосферу в объединении, что благотворно влияет на психическое и физическое здоровье детей.

## **Образовательные технологии**

В основе реализации программы лежит поддержка позитивной социализации, индивидуализации и развитие личности ребенка, его самореализации.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие **педагогические принципы**:

*Принцип доступности обучения* - учет возрастных и индивидуальных особенностей;

*Принцип поэтапного углубления знаний* - усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;

*Принцип комплексного развития* - взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

*Принцип совместного творческого поиска* в педагогической деятельности;

*Принцип личностной оценки каждого обучающегося* без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

## **Методы и приёмы**

**Игровые:** Игры и упражнения на развитие воображения, фантазии, творческого мышления, отработки технических навыков.

**Практические:** Задания с применением традиционных и нетрадиционных техник изображения (в лепке, рисовании, аппликации, конструировании, художественном труде).

**Словесные:** Беседы с детьми о техниках, видах изобразительного искусства, использование художественного слова.

Для поддержки инициативы детей используются следующие современные **образовательные технологии**:

**Информационно-коммуникативные** способствуют усвоению материала, помогают в доступной форме получить необходимые знания.

**Технология творческого решения изобретательских задач** используется как метод нетривиальных творческих ситуаций, побуждающих интерес к художественной деятельности и метод эвристических и поисковых ситуаций.

**Здоровьесберегающие:** Динамические паузы, пальчиковая гимнастика,

гимнастика для глаз, упражнения для профилактики нарушения осанки и другие.

**Технология наглядного моделирования.** Использование схем-моделей (технологических карт) для последовательности выполнения упражнений, заданий.

## **1.8. Цели и задачи программы**

Цель программы – развитие творческого потенциала и самореализации дошкольников средствами традиционных и нетрадиционных техник в изобразительной деятельности

### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные)**

1. Знакомить детей с изобразительной терминологией: видами искусства – живопись, графика, декоративно-прикладное; с названиями изобразительных техник.

2. Знакомить детей со средствами выразительности изобразительной деятельности: цвет, композиция, форма предмета, пропорция, фактура, линия, штрих, тень.

3. Развивать стремление к экспериментированию.

4. Формировать умение создавать в своем воображении образ, который предстоит воплотить в продуктивной деятельности.

5. Способствовать поиску новых знаний в области изобразительного искусства.

#### **Личностные**

1. Формировать внимание, осознанность действий, усидчивость, целеустремленность,

2. Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами изобразительного искусства.

#### **Метапредметные**

1. Развивать умение согласовывать свои действия со сверстниками.

2. Развивать творческие возможности и художественный вкус.

3. Совершенствовать приёмы продуктивной деятельности, самостоятельно найденные в результате экспериментирования с художественными материалами, традиционными и нетрадиционными изобразительными техниками.

4. Формировать чувство ответственности за порученное дело.

5. Формировать аккуратность в продуктивной деятельности.



## 1.9. Содержание программы

### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование	15	2	13	
2.	Аппликация	6	1	5	
3.	Лепка	5	0,5	4.5	
4.	Конструирование	5	1	4	
5.	Художественный труд	5	0,5	4.5	
	Итого	36	5	31	Выставки

### 1.10. Планируемые результаты

- Развитие творческих способностей в художественном творчестве детей.
- Совершенствование устойчивых технических навыков в изобразительном, декоративном творчестве и конструктивной деятельности.
- Умение самостоятельно искать нужное решение.
- Способность осуществлять практическое моделирование и экспериментирование.
- Способность к интерпретации художественных образов
- Навыки коммуникативного общения.
- Сформированность образных представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников, умение изображать их в продуктивной деятельности.
- Творческий интерес к изобразительной деятельности.

## 2. Комплекс организационных педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	06.09. 2023	Рисование «Линии с характером»	1	Теория + практика	
2	13.09. 2023	Рисование «Луговые травы в технике «Граттаж»	1	Теория + практика	
3	20.09. 2023	Рисование «Путешествие в волшебную страну красок»	1	Теория + практика	
4	27.09. 2023	Рисование «Кто спрятался в кляксе»	1	Теория + практика	
5	04.10.	Рисование «Разноцветные листочки из страны	1	Теория +	

	2023	листопадии»		практика	
6	11.10.2023	Лепка «Ботанический гербарий»	1	Теория + практика	
7	18.10.2023	Аппликация «Ковёр для Царицы-Осени»	1	Теория + практика	
8	25.10.2023	Рисование на листьях деревьев	1	Теория + практика	
9	01.11.2023	Рисование «Осенний букет»	1	Теория + практика	
10	08.11.2023	Рисование. Листопад	1	Теория + практика	
11	15.11.2023	Рисование «В лес по грибы-ягоды»	1	Теория + практика	
12	22.11.2023	Рисование «Птички на дереве»	1	Теория + практика	Выставка
13	29.11.2023	Художественный труд. Камушки и ракушки	1	Теория + практика	
14	06.12.2023	Аппликация «Открытка с зимним пейзажем»	1	Теория + практика	
15	13.12.2023	Аппликация «Календарь в подарок маме»	1	Теория + практика	
16	20.12.2023	Художественный труд «Новогодний коллаж»	1	Теория + практика	
17	27.12.2023	Конструирование «Ёлочка»	1	Теория + практика	
18	10.01.2024	Конструирование «Лисичка»	1	Теория + практика	
19	17.01.2024	Конструирование «Рыбки»	1	Теория + практика	
20	24.01.2024	Конструирование «Раз, два, три, лодочка плыви»	1	Теория + практика	
21	31.01.2024	Рисование «Аленький цветочек»	1	Теория + практика	
22	07.02.2024	Рисование «Жирафы и зебры»	1	Теория + практика	
23	14.02.2024	Рисование «Петушок-Золотой гребешок»	1	Теория + практика	
24	21.02.2024	Рисование «Бабочка»	1	Теория + практика	Выставка
25	28.02.2024	Аппликация «Волшебный комочек бумаги»	1	Теория + практика	
26	06.03.2024	Художественный труд «Зоопарк»	1	Теория + практика	
27	13.03.2024	Аппликация «Живые игрушки»	1	Теория + практика	

28	20.03. 2024	Аппликация «Весна в лесу»	1	Теория + практика	
29	27.03. 2024	Лепка «Солнышко лучистое улыбнулось весело»	1	Теория + практика	
30	03.04. 2024	Лепка «Весёлая гусеница»	1	Теория + практика	
31	10.04. 2023	Лепка «Рамка для фотографий»	1	Теория + практика	
32	17.04. 2024	Лепка «Медаль (кулон) для друга»	1	Теория + практика	
33	24.04. 2024	Художественный труд «Красивая посуда для детского кафе»	1	Теория + практика	
34	08.05. 2024	Рисование «Расписные ткани»	1	Теория + практика	
35	15.05. 2024	Художественный труд «Шляпы. Короны. Кокошники»	1	Теория + практика	
36	22.05. 15.05. 2024	Конструирование «Изготовление Мобиля «Море ждёт»	1	Теория + практика	Выставка

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в Центре художественно-эстетической направленности – специально оборудованном уголке, возле окна, безопасном и светлом.

### Оборудование, инструменты и материалы:

- детский стол «Ромашка»;
- детские стулья 6 шт.;
- магнитная доска;
- мольберты (классический, зеркальный, прозрачный);
- шкаф с изобразительными материалами, образцами, схемами.

### Расходные средства и материалы:

- бумага формата А4, А3 (белая, цветная, для акварели, картон, гофрированная, оберточная, готовые листы для граттажа, журнальная и т.д.);
- акварельные и гуашевые краски;
- клей ПВА и клей-карандаш;
- пластилин;
- восковые и масляные мелки;
- фломастеры, маркеры, гелевые ручки;
- простые и цветные карандаши;
- тканевые салфетки для промакивания и прижимания;
- поролоновые печатки;

- природный и бросовый материал (листья, части растений, желуди, каштаны, морская галька, ракушки, пуговицы, крупный бисер и т.д.);
- белая крахмаленная ткань;
- печатки из овощей и фруктов;
- салфетки;
- нитки шерстяные крученые;
- бумажные тарелки.

### **Информационное обеспечение (ТСО):**

- аудиосистема;
- ноутбук;
- аудиозаписи (П.И.Чайковский «Времена года», звуки природы и др.);
- иллюстративный демонстрационный материал по каждой теме;
- презентации с мастер-классами по нетрадиционным техникам рисования, лепки и аппликации.

**Кадровое обеспечение** – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональным дошкольным образованием, имеющий практические навыки в сфере организации и проведении изобразительной деятельности.

### **2.3. Формы аттестации**

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки творческих работ обучающихся.

### **2.4. Оценочные материалы**

**Показатели успешности** образовательной деятельности определяются при проведении диагностических обследований по окончании учебного года. Методы диагностики: беседы, наблюдения, изучение продуктов творческих работ учащихся.

Общие показатели детского творчества оцениваются показателями в соответствии с ОП ДО МБДОУ детского сада № 39.

- Компетентность (эстетическая компетентность).
- Творческая активность.
- Эмоциональность (возникновение «умных эмоций»).
- Креативность (творческость).
- Произвольность и свобода поведения.
- Инициативность.
- Самостоятельность и ответственность.
- Способность к самооценке.

### Условные обозначения:

Д (достаточный) успешно освоил.

Б (близкий к достаточному) частично освоил.

Н (недостаточный) не освоил.

Д (достаточный)	Проявляет устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, увлеченно и самостоятельно занимается продуктивной деятельностью, нашёл свой стиль (индивидуальный почерк). Получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей. Замечает красоту и гармонию в окружающем мире и сам пытается её внести в окружающее пространство.
Б (близкий к достаточному)	Проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях. Замыслы и результат деятельности не всегда оригинален
Н (недостаточный)	Не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

## 2.9. Список литературы

1. И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии».
2. И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала» издательство «Карапуз» 2010 год.
3. Н.В. Дубровская «Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа».
4. Т.А Копцева «Природа и художник» издательство «Сфера» 2008 год.
5. И.А. Лыкова Е.В. Максимова «Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей нач. школы» издательство ИД «Цветной мир» 2014 год.
6. С.В. Соколова «Оригами для дошкольников» издательство «Детство Пресс» 2008 год.
7. О.С.Средина «Превращение ладошки».  
<https://dob.1sept.ru/article.php?ID=200300910>
8. Н.В. Дубровская «Рисунки, спрятанные в пальчиках» издательство «Детство Пресс» 2006 год.

## Приложения

### Приложение № 1

#### Содержание образовательной деятельности детей

№ п/п	Тема	Цели и задачи
1	<b>Сентябрь.</b> <b>ЛИНИЯ. ЦВЕТ.ФОРМА.</b> Рисование «Линии с характером»	Развивать у детей интерес к контурной линии как средству выразительности в рисунке, к её образным превращениям, видоизменениям. Развивать ассоциативное мышление, творческое воображение детей, желание использовать полученные знания в изобразительной деятельности.
2	Рисование «Луговые травы в технике «Граттаж»	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования, продолжать интерес к графике и возможностям линейных рисунков.
3	Рисование «Путешествие в волшебную страну красок»	Формировать способность детей эмоционально откликаться на цвет, смешивать краски, составляя новые цвета и оттенки. Познакомить с тёплой и холодной гаммой, техникой «Восковые мелки + акварель».
4	Рисование «Кто спрятался в кляксе»	Развивать творческую фантазию, подводить к пониманию того, что очертания могут что-нибудь изображать. Формировать способность видеть это скрытое изображение и дорисовывать его.
5	<b>Октябрь.</b> <b>ЛИСТОПАД ВЛАДОШКАХ</b> Рисование «Разноцветные листочки из страны листопадии»	Знакомить с техникой «Фроттаж», рисование осенних натюрмортов. Формировать способность строить композицию рисунка.
6	Лепка «Ботанический гербарий»	Совершенствовать навык составлять пейзажные композиции из растений на пластилиновой основе. Воспитывать аккуратность при работе с хрупким материалом. Прививать бережное отношение к природе.
7	Аппликация «Ковёр для Царицы-Осени»	Совершенствовать навык детей составлять узорные композиции из семян и листьев, наклеивать их на плотную основу. Дать понятие о симметрии и ритме, воспитывать аккуратность.
8	Рисование на листьях деревьев	Закреплять способы работы с природным материалом. Развивать творческую фантазию, дать возможность экспериментирования в разными изобразительными материалами – маркерами, фломастерами, гелевыми ручками, гуашью.

9	<b>Ноябрь.</b> <b>ШИШКОЙ, МАКОМ,</b> <b>КОЛОСОЧКОМ МЫ</b> <b>РИСУЕМ НА ЛИСТОЧКЕ</b> Рисование «Осенний букет»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой печатания листьями, формировать способность подбирать красивые цветовые сочетания. Развивать стремление детей дополнять рисунок согласно замыслу. Развивать эстетический вкус
10	Рисование «Листопад»	Познакомить с созданием графических композиций с помощью листьев деревьев и кустарников разных пород. Развивать ассоциативное мышление
11	Рисование «В лес по грибы-ягоды»	Формировать способность печатать шаблонами, вырезанными из сырых овощей и ягодами калины. Развивать композиционные умения.
12	Рисование «Птички на дереве»	Продолжать формировать способность детей с помощью печаток из моркови и картофеля изображать птиц. Показать, как с помощью торца картонной полоски отпечатать ветки деревьев. Развивать творческую фантазию.
13	<b>Декабрь.</b> <b>КОЛЛАЖ- ПРОЕКТ</b>  Художественный труд. Камушки и ракушки	Изготовление коллажей с помощью природных материалов. Знакомить детей с основами декорирования своих работ. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, создавать композицию в зависимости от сюжета.
14	Аппликация «Открытка с зимним пейзажем»	Закреплять способы создания эко-композиции с использованием гофрокартона, крафт-бумаги, природным и бросовым материалом. Продолжать знакомить с искусством коллажа, развивать творческую фантазию
15	Аппликация «Календарь в подарок маме»	Формировать способность создавать аппликативные композиции на заданную тему совершенствовать технику работы с бумагой. Развивать чувство формы и ритма, мелкую моторику, работать над композицией.
16	Художественный труд «Новогодний коллаж»	Продолжать совершенствовать навыки работы детей в технике коллажа, сочетая в работе различные материалы. Развивать чувство формы и ритма, глазомер и мелкую моторику.
17	<b>Январь.</b> <b>ИСКУССТВО ОРИГАМИ</b> Конструирование «Ёлочка»	Познакомить детей с искусством оригами, заинтересовать изготовлением поделок из бумаги. Закреплять способы преобразования геометрических бумажных заготовок в фигуры.
18	Конструирование «Лисичка»	Повышать интерес к занятиям оригами через игру. Совершенствовать навык изготовления поделки, складывая квадрат в разных направлениях. Закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки.



19	Конструирование «Рыбки»	Продолжать закреплять навык мастерить из бумажных квадратов несложные поделки, используя уже известные им приёмы складывания бумаги. Развивать конструктивное мышление, фантазию, воображение. Воспитывать аккуратность.
20	Конструирование «Раз, два, три, лодочка плыви»	Познакомить детей с изготовлением поделки из прямоугольного листа бумаги. Поддерживать у детей свободный выбор цвета и вариантов декора. Способствовать использованию готовых поделок в играх.
21	<b>Февраль.</b> <b>ПРЕВРАЩЕНИЕ</b> <b>ЛАДОШКИ</b> Рисование «Аленький цветочек»	Познакомить детей с техникой рисования на основе отпечатка ладони. Показать приёмы видоизменения и декорирования рисунка с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение.
22	Рисование «Жирафы и зебры»	Продолжать совершенствовать умение рисовать на основе отпечатка ладони, используя приёмы видоизменения и декорирования рисунка. Развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции.
23	Рисование «Петушок-Золотой гребешок»	Продолжать совершенствовать навыки рисования на основе силуэта ладони. Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых песенок и стихов.
24	Рисование «Бабочка»	Совершенствовать навыки делать композицию на основе отпечатка обеих ладоней, подбирать гармоничные сочетания красок и элементы декора. Развивать творческую фантазию.
25	<b>Март.</b> <b>БУМАГА ВОЛШЕБНИЦА</b> Аппликация «Волшебный комочек бумаги»	Познакомить с техникой создания картин из скатанных в шарики комочков бумаги. Вызвать у детей желание создать коллективную работу, дать поэкспериментировать с разными видами бумаги.
26	Художественный труд «Зоопарк»	Поделки из яичных лотков. Объемная аппликация из бросового материала. Продолжать знакомить с техникой разрывания и сминания бумаги и изготовления из неё различных персонажей, развивать способность подбирать красивые цветовые сочетания.
27	Аппликация «Живые игрушки»	Продолжать формировать способность создавать объемные аппликативные композиции с движущимися деталями. Совершенствовать технику работы с бумагой. Развивать чувство формы и ритма, мелкую моторику.
28	Аппликация «Весна в лесу»	Аппликация из мятой бумаги. Продолжать совершенствовать навыки работы детей в технике мятой аппликации. Развивать чувство формы и ритма, глазомер и мелкую моторику.

29	<b>Апрель.</b> <b>ТАКОЙ НЕОБЫЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН</b> Лепка «Солнышко лучистое улыбнулось весело»	Показать детям способ необычного применения пластилина- в виде материала для рисования, познакомить с техникой пластилинографии. Дать возможность поэкспериментировать, создавая полуобъёмную картину, используя несколько базовых форм- шарик, лепёшку, колбаску, жгутик. Показать приёмы крепления пластилина к плотной картонной основе.
30	Лепка «Весёлая гусеница»	Продолжать формировать способность детей рисовать пластилином. Показать приёмы декорирования работ- процарапывание узоров, тиснение, выкладывание бусинами, бисером, природным материалом.
31	Лепка «Рамка для фотографий»	Формировать навык вырезания из картона заготовки для рамки и украшать её пластилиновой аппликацией. Продолжать освоение приёмов работы в этой технике- раскатывание шариков в лепёшку, изготовление различных мелких деталей разной формы, составление изображения из отдельных элементов.
32	Лепка «Медаль (кулон) для друга»	Создание рельефных медалей и кулонов на картонной основе в подарок близким людям. Подвести к пониманию, что изображение и орнамент зависят от формы основы. Поиск выразительных средств.
33	<b>Май.</b> <b>ДИЗАЙН –ПРОЕКТ</b> Художественный труд «Красивая посуда для детского кафе»	Познакомить детей с сущностью дизайна. Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых форм (одноразовая посуда). Вызвать интерес к экспериментированию с разными изобразительными материалами, развивать творческую фантазию и художественный вкус.
34	Рисование «Расписные ткани»	Познакомить с техникой батика. Совершенствовать способность рисовать узоры по замыслу, на ткани. Находить красивые сочетания красок, использовать элементы декоративно-прикладного искусства, применять штампы.
35	Художественный труд «Шляпы. Короны. Кокошники»	Декоративная аппликация с элементами дизайна. Вызвать интерес к оформлению головных уборов, изготовленных из бумажных цилиндров. Инициировать самостоятельный поиск способов украшения объёмных изделий. Воспитывать у детей художественный вкус при создании элементов костюма и театральных игровых аксессуаров.
36	Конструирование «Изготовление мобиля «Море ждёт»	Закреплять навыки вырезания кругов, совершенствовать глазомер. Продолжать закреплять технику работы с ножницами, синхронизировать работу обеих рук.

**Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью**

ФИО ребенка		
	<b>Рисование</b>	Уровень освоения
1	Выделяет средства выразительности - композицию, форму, цвет, колорит. Передает реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна.	
2	Владеет навыком смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков.	
3	Перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы	
4	Свободно владеет кистью, изображая крупные части рисунка мазками, а прорисовку тонких деталей выполняет концом кисти, используя штрихи. Рисует кистями разных размеров (№1, №3, №5), используя их по назначению: большую кисть для крупных деталей, а тонкую для прорисовок.	
5	Сочетает в рисунке разные изобразительные техники и материалы. Различает и называет способы нетрадиционного рисования: пальчиковая живопись, печать листьями, кляксография, граттаж, рисование штрихом и др.	
6	Владеет композиционными навыками: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов.	
	<b>Аппликация</b>	Уровень освоения
7	Владеет навыками силуэтного, симметричного, ленточного вырезания.	
8	Режет бумагу на короткие и длинные полоски.	
9	Владеет способами создания образа в разных техниках – мятая аппликация, обрывная, папье-маше.	
10	Использует творческий и оригинальный подход в работе с различным по фактуре декоративным и природным материалом, умеет составлять сюжетные и декоративные композиции из семян, листьев, зёрен.	
11	Владеет навыками декорирования своих работ.	
	<b>Лепка</b>	Уровень освоения

12	Владеет навыками рационального деления пластилина.	
13	Использует в работе стеку.	
14	Лепит предметы, состоящие из нескольких частей.	
15	Использует приёмы соединения частей путем прижимания и примазывания, владеет навыком округлого раскатывания.	
16	Передает в лепке движение.	
	<b>Конструирование и художественный труд</b>	Уровень освоения
17	Конструирует предмет, собирая его из нескольких модулей.	
18	Создает фигуры людей, животных, птиц из природных материалов, передает выразительность образа, создает общие композиции	
19	Складывает базовые формы «треугольник», «книжка» «воздушный змей», «дверь», «блин» в технике оригами	
20	Пользуется схемами-моделями	
21	Владеет умением создавать предмет разными методами, сминание, сгибание, обертывание, вдавливание, скручивание бумаги	