

Управление образования администрации муниципального образования
Абинский район
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 39 «Аистенок»
муниципального образования Абинский район

Принята
на педагогическом совете
протокол № 5 от 31.05.2023г.



Утверждаю
заведующий МБДОУ
детский сад № 39
Л.В. Димидова
приказ № 90 от 31.05.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год: 36 часов*

Возрастная категория: *от 5 до 6 лет*

Состав группы: *до 10 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется: *на внебюджетной основе*

ID-номер Программы в Навигаторе: # 27476

Автор - составитель:
Деревянных
Людмила Викторовна,
музыкальный руководитель

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность	4
1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.1.3. Отличительные особенности программы	5
1.1.4. Адресат программы	5
1.1.5. Объем и срок реализации программы	6
1.1.6. Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность	6
1.2. Основные требования к программе ознакомительного уровня	7
1.2.1. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график программы	10
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	16
3. Список литературы	18
Приложения	19
Приложение № 1	19
Приложение № 2	20

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. В работе по музыкально-ритмическому воспитанию учащихся нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т.д. Хореография, коммуникативные игры-танцы и развивают и развлекают ребёнка. Музыкальный материал связан с фольклором разных народов.

Каковы же особенности программы?

Во-первых – это в основном, танцы с ритмичными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнёров, игровые задания и т.д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения. В танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё больше облегчает их запоминание.

Поскольку многие танцевальные композиции и этюды построены, на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят коммуникативные, положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт способствует развитию доброжелательных отношений между детьми. Ещё одно важнейшее направление использование подобного материала, это коррекционная работа с детьми. Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми. В несложных, но весёлых и подвижных танцах- играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них получается, от возможности себя выразить, проявить. Всё это даёт прекрасных эффект в коррекции развития особых детей.

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 года №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, элективного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

4. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025 гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2020-2025 годы.

8. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 39 «Аистенок» муниципального образования Абинский район (№ 501 от 14.05.20218 г.).

1.1.1. Направленность – художественная.

Направленность Программы в творческом развитии индивидуальных, музыкальных, двигательных способностей учащихся. Занятия дают возможность получить полноценное физическое развитие, раскрыть двигательное творчество, повысить детскую инициативу, эмоциональное благополучие и уверенность в своих силах.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о танцевальных композициях и играх народов мира, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Актуальность программы. Музыкально-ритмические движения – это особый вид деятельности, требующий специальных способностей и умений, без которых невозможно приобщить детей к ритмике. Коммуникативные игры, танцы приобщают детей к музыкально-ритмической деятельности, формируют осанку, правильные двигательные навыки, умение координировать движения с музыкой. У учащихся в процессе обучения

приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать ответственность, что дает возможность обучения на конкретном материале, дает зримый, общественно значимый результат. При этом учащиеся получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

Все упражнения, игры, музыкальные композиции подчинены одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Поэтому основная задача занятий – целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

1.1.3. Отличительной особенностью программы является то, что в неё заложен музыкально-ритмический психотренинг для детей и педагогов, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Обеспечение доступности в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

1.1.4. Адресат программы - Дети старшего дошкольного возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с её характером, формой, динамикой. Они имеют достаточно большой и разнообразный опыт музыкального выразительного движения. Сюжеты, которые доступны детям для воспроизведения в танцах, этюдах, становятся более сложными. В них присутствуют не только изобразительные моменты, но и выразительное начало, отражение определённого настроения.

Дети владеют главными видами основных движений: шага, бега, прыжков и могут выполнить их достаточно координировано, ритмично и

выразительно. Однако, им не достаёт лёгкости, пружинности, ловкости; не сформирована техника некоторых основных и танцевальных движений. Детям доступны более сложные танцы и достаточно развёрнутые творческие композиции. Возраст обучающихся 5-6 лет. В группе могут заниматься и мальчики и девочки. В объединение принимаются учащиеся без прослушивания и подготовки. Состав группы может быть разновозрастным. Специальный отбор не требуется.

1.1.5. Объем и срок реализации программы

Программа «Хореография» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы:

1 год обучения - 36 часов (1 раз в неделю по 25 минут).

Уровень программы - ознакомительный.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Учебный год начинается не позднее 1 сентября и заканчивается 31 мая.

В объединение могут приниматься учащиеся в течение года.

По программе могут учиться все желающие без специального отбора.

Форма обучения - очная

Условие приёма детей – добровольное желание учащегося заниматься в объединении.

Групповые занятия – проводятся со всей группой одновременно.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетается творчество и практическая работа.

Проведение каждого занятия основано на хорошем знании репертуара, движений, полностью танцевальной композиции. От педагога требуется проявлять творчество, способность увлечь детей и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

1.1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий Занятия проводятся в сформированных группах не более 10 человек, эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающемуся, что очень важно. Занятия проходят во вторую половину дня, 1 раз в неделю, продолжительность занятия не более 25 минут.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Расписание занятий составляется с учетом возможностей учреждения.

1.2. Основные требования к программе ознакомительного уровня

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: Развивать мотивацию ребёнка, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- формировать познавательный интерес к музыкальным композициям;
- способствовать освоению большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- формировать способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- развивать точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях;
- формировать умение анализировать предлагаемый материал;
- развивать интерес к музыкальной культуре стран мира.

Личностные

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность;
- формировать умение владеть своим телом;
- способствовать общению со сверстниками;
- формировать выразительное исполнение движений под музыку;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Метапредметные

- развивать коммуникативные навыки;
- формировать основы выполнения музыкально-ритмических движений;
- способствовать формированию воображения, фантазия, образное мышление.
- развивать умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.

1.3. Содержание программы

Программа по дополнительному образованию «Хореография» разработана с учетом парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика. Коммуникативные танцы».

Программа предусмотрена для детей от 5 до 6 лет основной группы здоровья. Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

Программа включает в себя 2 части:

1 часть - Авторские танцы- игры А.И.Бурениной, на известные мелодии. Удобные по темпу-ритму, с чёткими фразами, эти мелодии удобны в

качестве музыкального сопровождения для ритмических движений. Каждый танец имеет свой игровой образ, свою направленность и конкретные игровые задания. Включает 10 игр - танцев.

2часть - Это материал, собранный Н.Г.Куприной (отредактированный А.И.Бурениной) включает 8 игр - танцев народов мира.

В процессе реализации поставленных задач дети учатся воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ.

На 1 этапе работы в музыкально-ритмических композициях происходит опора на способность детей к подражанию. Подражая взрослому, ребёнок осваивает разнообразные виды движений, и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, импровизациях).

На 2 этапе - развитие самостоятельного исполнения выученных ранее музыкальных игр, танцевальных композиций в целом и отдельных движений.

3этап обучения - подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, развитию творчества ребёнка, музыкального восприятия, психологической свободы, владение собственным телом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	-
2.	Упражнения на развитие навыков выполнения музыкально-ритмических движений	11	1	10	-
3.	Коммуникативные танцы	13	1	12	-
4.	Коммуникативные игры	8	1	7	-
5.	Репетиции	1		1	
6.	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
	Итого:	36	4	32	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория: Знакомство с объединением «Коммуникативные танцы» - ознакомительная беседа о игровых танцах, упражнениях на развитие мышечного аппарата.

Практика: Игры на знакомство: «Как тебя зовут?», «Передай мяч», «Здравствуй-прощай» и т.д.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Упражнения на развитие навыков выполнения музыкально-ритмических движений

Теория: Ознакомление детей с упражнениями для развития навыков выполнения музыкально-ритмических движений. (Приложение № 1)

Практика: Начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций – опора на способность детей к подражанию. Подражая взрослому, ребёнок осваивает разнообразные виды движений, и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, импровизациях).

3. Коммуникативные танцы

Теория: Познакомить детей с танцевальными композициями. Рассказать об игровых образах в коммуникативных танцах.

Практика: Способствовать развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные танцевальные композиции в целом и отдельные движения, следить за эмоциональным настроем воспитанников.

4. Коммуникативные игры

Теория: Рассказать детям о музыкальных играх народов мира, разобрать правила, прослушать музыку.

Практика: подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, развитию творчества ребёнка, музыкального восприятия, психологической свободы, владение собственным телом.

5. Репетиции. Выступление

Теория: Выбор материала. Работа над содержанием произведения, эмоциональным выполнением, знанием музыкально-ритмических движений и музыкальных композиций в целом.

Практика: Вспомнить любимые игры, музыкальные композиции. Работа с фонограммой. Форма контроля: Выступление.

6. Итоговое занятие Анализ работы за год.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные)

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях;
- сформировано умение анализировать предлагаемый материал;
- сформированы: воображение, фантазия, образное мышление;
- активизировать познавательный интерес.

Личностные

- научились реализовывать собственный творческий потенциал;
- развито зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность;
- приобрели умение владеть своим телом;
- освоили игровое общение с другими детьми;
- выразительно исполняют движения под музыку;
- развито умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитана доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развит интерес к музыкальной культуре стран мира.

Метапредметные

- сформирован познавательный интерес к музыкальным композициям;
- развиты коммуникативные навыки;
- сформированы основы выполнения музыкально-ритмических движений.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Время проведения: вторник 16.30-16.55.

Место проведения: спортивный зал

п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь					
1	1 неделя	Введение в программу. Танцевальная азбука	1	групповая	педагогическое наблюдение
2	2 неделя	Постановка корпуса. Элементы танцевальных движений. Знакомство с музыкой.	1	групповая	педагогическое наблюдение
3	3 неделя	Разминка. Исполнение приставного шага вправо, влево. Элементы	1	групповая	педагогическое наблюдение

		танцевальных движений.			
4	4 неделя	Поклон, правильная постановка корпуса, упражнения по показу. Упражнения для кистей рук, кистей, пальцев.	1	групповая	педагогическое наблюдение
Октябрь					
5	1 неделя	Знакомство с полькой. Выполнение танцевальных упражнений, осанка, постановка рук, ног. Партерная гимнастика.	1	групповая	педагогическое наблюдение
6	2 неделя	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца.	1	групповая	педагогическое наблюдение
7	3 неделя	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Чувство ритма. Ориентировка в пространстве.	1	групповая	педагогическое наблюдение
8	4 неделя	Танцевальная разминка: наклоны и повороты головы, голова вперёд-назад, поднимание и опускание плеч, поднимание плеч по очереди.	1	групповая	педагогическое наблюдение
Ноябрь					
9	1 неделя	Танцевальная разминка по кругу - шаг с вытянутым носком и коленом, носок указывает ширину шага, руки на поясе; -шаги на высоких полу пальцах, колени вытянуты.	1	групповая	педагогическое наблюдение
10	2 неделя	Знакомство с русской народной мелодией. Танцевальная разминка. Чувство ритма. Музыкальные фразы.	1	групповая	педагогическое наблюдение
11	3 неделя	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	педагогическое наблюдение

		Чувство ритма. Музыкальные фразы. Разучивание позиций для рук и ног.			
12	4 неделя	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ритм, такт. Движение «ручеек». Ориентировка в пространстве.	1	групповая	педагогическое наблюдение
13	5 неделя	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движение «ручеек» со сменой ведущего.	1	групповая	педагогическое наблюдение
Декабрь					
14	1 неделя	Знакомство с танцевальными движениями, боковым галопом. Внимание, ловкость и чёткость движения. Построение в круг.	1	групповая	педагогическое наблюдение
15	2 неделя	Танцевальная разминка. Разучивание движений в парах. Боковой галоп.	1	групповая	педагогическое наблюдение
16	3 неделя	Танцевальная разминка. Движения в парах. Построение в круг. Ходьба по кругу, боковой галоп.	1	групповая	педагогическое наблюдение
17	4 неделя	Танцевальная разминка. Движения в парах. Упражнения на пластику рук, кистей. Танцевальные этюды в парах.	1	групповая	педагогическое наблюдение
Январь					
18	1 неделя	Танцевальная разминка. Темп, ритм танца. Построение в круг парами. Постановка танца.	1	групповая	педагогическое наблюдение
19	2 неделя	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Упражнения для рук и ног. Построение в круг, перестроение в спираль.	1	групповая	педагогическое наблюдение

20	3 неделя	Движения под музыку, выполнение ритмичных притопов. Перестроение в спираль.	1	групповая	педагогическое наблюдение
21	4 неделя	Танцевальная разминка. Повторение ритмичных движений, рисунок танца.	1	групповая	педагогическое наблюдение
Февраль					
22	1 неделя	Комплекс упражнений на укрепление, расслабление и эластичности мышц и связок спины. Постановка танцевального номера.	1	групповая	педагогическое наблюдение
23	2 неделя	Танцевальная разминка. Разучивание основных шагов. Перестроение из общего круга в 2 круга, из положения «врассыпную» перестроение в пары.	1	групповая	педагогическое наблюдение
24	3 неделя	Танцевальная разминка. Перестроения из круга в 2 круга. Составление танцевальных этюдов.	1	групповая	педагогическое наблюдение
25	4 неделя	Танцевальная разминка. Ритм, темп, характер музыки. Повторение репертуара.	1	групповая	педагогическое наблюдение
Март					
26	1 неделя	Танцевальная разминка. Выполнение музыкально-ритмических композиций, подражательных танцевальных движений.	1	групповая	педагогическое наблюдение
27	2 неделя	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение движений противоходом под музыку.	1	групповая	педагогическое наблюдение
28	3 неделя	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Упражнения на сохранение правильной осанки. Повторение танцевальных движений.	1	групповая	педагогическое наблюдение
29	4 неделя	Танцевальная разминка.	1	групповая	педагогическое

		Партерная гимнастика. Танцевальные подскоки, прыжки. Повторение этюдов.			наблюдение
Апрель					
30	1 неделя	Партерная гимнастика. Творческие задания. Создание танцевальных композиций с предметами	1	групповая	педагогическое наблюдение
31	2 неделя	Разминка. Творческие задания. Создание танцевальных композиций с предметами	1	групповая	педагогическое наблюдение
32	3 неделя	Разминка. Работа над репертуаром. Творческие задания. Музыкальные игры.	1	групповая	педагогическое наблюдение
33	4 неделя	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве, перестроения.	1	групповая	педагогическое наблюдение
Май					
34	1 неделя	Танцевальная разминка. Перестроение в ходьбе, в рассыпную, парах. Повторение репертуара.	1	групповая	педагогическое наблюдение
35	2 неделя	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально- ритмичных композиций. Работа над репертуаром.	1	групповая	педагогическое наблюдение
36	3 неделя	Итоговое занятие. Концерт.	1	групповая	педагогическое наблюдение

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№ п/п	Программно- методическое обеспечение	Что имеется в наличии (количество)
----------	--	------------------------------------

1.	Учебно-методические материалы	Методические пособия: 1. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры» «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2004г. 2. С.Бекина «Музыка и движение» 3.Подборка упражнений для развития и укрепления мышечного тонуса ребёнка.
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Подборка сюжетно - ролевых картинок для развития фантазии. Карточки с изображением музыкальных инструментов – 10 шт. Музыкальные инструменты для проведения игровых программ и т.д., атрибуты к танцам.
3.	Аудио-видео материалы	Накопительная папки «Хореография», «Коммуникативные танцы, игры»
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Аудиоаппаратура, ноутбук, интернет-источник, колонки
5.	Учебно-практическое оборудование	Костюмы для создания образов, атрибуты для музыкальных композиций
6.	Оборудование (мебель)	Стол полукруглые – 4 шт., Стулья – 60 шт.,
7.	Комплекты диагностических материалов	Диагностика образовательного уровня, мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в педагогической и музыкальной деятельности, знающий специфику ООД, имеющий практические навыки в сфере организации музыкальной деятельности детей.

2.3 Формы аттестации

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов и освоение программы проводится на занятиях в форме систематического педагогического наблюдения проявлений в музыкально-ритмической деятельности, выполнении игровых заданий, танцевальных композиций и этюдов.

-ребёнок чувствует себя в музыкальном движении достаточно уверенно,

- откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа;

- основные движения исполняет выразительно, ритмично и легко, с правильной координацией рук и ног;

- владеет определённым объёмом танцевальных движений и исполняет их достаточно точно;

- умеет танцевать народные пляски, польку, вальс; самостоятельно придумывает небольшие музыкальные композиции.

Общий вывод об уровне развития ребёнка музыкальный руководитель делает на основании педагогических наблюдений, анализа данных, полученных на занятиях в течение учебного года.

Форма аттестации – итоговый концерт.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня учащихся. (Приложение № 2) Согласно методике оценивается уровень освоения: интерес и потребность в движении, музыкальность, эмоциональность, развитие двигательных навыков, формирование двигательных качеств, подвижность, лабильность нервных процессов, формирование правильной осанки, формирование навыков ориентировки в пространстве. В процессе оценки используются уровни: высокий, средний, низкий. Общий вывод об уровне развития ребёнка музыкальный руководитель делает на основании анализа данных, полученных на занятии и обобщения своих наблюдений за ним в течение учебного года.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия: методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности;

Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы контроля и самоконтроля (самоконтроль).

Формы занятий: традиционное занятие, практическое занятие.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, беседы, открытые занятия.

Организация образовательного процесса – очная.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – игра, творческое задание;

интеллектуальными: логика, воображение, мышечная память, внимание;

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

3. Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 года №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, элективного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.

8. А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры» издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2004г.

9. С.Бекина «Музыка и движение» старшая группа, Издательство «Просвещение» 1983 год

Приложения

Приложение № 1

Упражнения

**на развития навыков выполнения музыкально-ритмических движений,
правильной осанки, развитие мышечного аппарата**

1.Поклон:

- для мальчиков;
- для девочек.

2.Постановка корпуса:

- ноги вместе (пяточки и носочки);
- колени вытянуть и соединить вместе;
- руки лежат на талии ладонями вниз, пальцами вперёд, локти в сторону;
- лопатки соединить и опустить вниз;
- плечи опустить вниз и вытянуть шею вверх;
- живот – втянуть пупочек.

3. Разминка по кругу:

- шаг с вытянутым носком и коленом, носок указывает ширину шага, руки на поясе;
- шаги на высоких полу пальцах, колени вытянуты;
- шаги на пяточках, руки на поясе;
- бег по кругу, пятки поднимаем до ягодиц, шаг маленькие;
- прыжки ножницы по кругу, выносим ноги вперёд, спина ровная;
- боковой галоп вправо, влево;
- подскоки;
- шаги с вытянутым носком.

4. Разминка на середине зала:

- наклоны и повороты головы;
- голова вперёд-назад;
- поднимание и опускание плеч «Незнайка»;
- «качели» поднимание плеч по очереди;
- круговые движения плечами;
- махи руками в сторону;
- наклоны корпуса в стороны;
- пружинка;
- прыжки по шестой позиции.

5.Выразительная пластика-партерная разминка:

- «Упор сидя» – вытягивать носочки;
- «Упор сидя»- работа стоп;
- «Комочек»- подтянуть колени к груди;
- «Самолётик»- руки в стороны, изображая крылья;
- «Лодочка»- лёжа на животе, руки за голову. Одновременно поднимаем вверх руки, изображая лодочку.

-«Бабочка» сидя на полу, ноги соединены стопами, колени на полу, руками держимся за ноги. Наклоны вперёд, стараемся достать подбородком пол.

Приложение № 2

**Карта диагностики
уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка**

Ф.И.О. ребёнка		Год рождения	
Параметры		Начало года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении		
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
3	Эмоциональность, выразительность исполнения музыкальных композиций, элементов танцев		
4	Креативность(способность к импровизации в движении под музыку)		
5	Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием		
6	Формирование двигательных качеств: -координации, точности, ловкости движений -гибкости, пластичности		
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)		
8	Формирование правильной осанки		
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве.		