

Управление образования администрации муниципального образования
Абинский район
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 39 «Аистенок»
муниципального образования Абинский район

Принята
на педагогическом совете
протокол № 5 от 31.05.2023г.



Утверждаю
заведующий МБДОУ
детский сад № 39
Л.В. Димидова
приказ № 90 от 31.05.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации: *1 год: 36 часов*

Возраст обучающихся: *от 6 до 7 лет*

Состав группы: *не более 10 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется: *на внебюджетной основе*

ID – номер программы в навигаторе: **#27463**

Автор – составитель:
Белюшина Татьяна Владимировна
музыкальный руководитель

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность программы	4
1.1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности программы	5
1.1.4.	Адресат программы	5
1.1.5.	Объем и срок реализации программы	5
1.1.6.	Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.7.	Режим занятий, периодичность и продолжительность	6
1.2.	Основные требования к программе ознакомительного уровня	6
1.2.1.	Цели и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты	10
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Методические материалы	12
2.6.	Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка дошкольного возраста	16
2.7.	Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.8.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	18
2.9.	Список литературы	20
	Приложение 1	21
	Приложение 2	29
	Приложение 3	32

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время в педагогической практике идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает у учащихся целостную картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста. Для этого и создана дополнительно – образовательная программа «Театральная студия» для детей старшего дошкольного возраста.

Данная программа может быть интересна педагогам дополнительного образования, воспитателям дошкольных учреждений, имеющих педагогическое или специальное образование.

Программа разработана в соответствии ФЗ № 273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 года №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, элективного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

4. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2020-2025 годы.

8.Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 39 «Аистенок» муниципального образования Абинский район от 14.05.20218 г. № 501).

1.1.1. Направленность

Основная направленность программы – это целостное развитие ребенка как личности, развитие его неповторимой индивидуальности, познавательных и художественных способностей. Занятия театрализованной деятельностью способствуют эмоциональному благополучию детей, их своевременному и полноценному психическому развитию, пробуждают детскую инициативу и воображение. Дают возможность проявить свою творческую активность, исключительно важна для эмоционального благополучия ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети психологически раскрепощаются, на основе творчества у них развиваются яркие положительные эмоции, формируются духовные потребности, обогащающие и развивающие личность ребенка.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Актуальность программы. Поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. У учащихся в процессе обучения приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать ответственность за порученное дело, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает значимый результат.

При этом учащиеся получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

1.1.3. Отличительной особенностью программы является то, что у учащихся есть возможности начать обучение с любого момента, т.к. в работе над ролью невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. В обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

1.1.4. Адресат программы - возраст обучающихся в объединении «Театральная студия» с 6 до 7 лет. В группе могут заниматься и мальчики и девочки. В объединение принимаются учащиеся без прослушивания и подготовки. Состав группы может быть разновозрастным или разновозрастным. Специальный отбор не требуется.

1.1.5. Объем и срок реализации программы

Программа «Театральная студия» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы:

1 год обучения – 36 часов (1 раз в неделю по 30 минут).

Уровень программы – ознакомительный.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

В объединение могут приниматься учащиеся в течение года.

В объединении могут учиться все желающие без специального отбора.

Форма обучения – очная.

Условие приёма детей: добровольное желание учащегося заниматься в объединении.

Групповые занятия проводятся со всей группой одновременно.

На групповых занятиях учащиеся:

- развивают внимание, воображение, речь, учатся работать над ролью, осваивают сценические движения, снятие сценического волнения;

- пополняют словарный запас, работают над дикцией, правильным дыханием, сочиняют этюды, работают над мимикой, жестами учатся анализировать выступление.

Дифференцированный подход к каждому учащемуся, выдержанная структура занятия поддерживают благополучный эмоциональный фон в объединении, что сказывается не только на психологическом, но и на физическом здоровье детей.

Формы проведения занятий: беседа, рассказы, развлекательные игры, театрализация по сказкам, коллективные творческие дела, ролевые игры, репетиции, показы спектакля, анализ и другие формы.

1.1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность

Количество занятий в неделю составляет: 1 групповое занятие по 30 минут.

Планируемое количество обучающихся не более 10 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями дошкольников, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

1.2. Основные требования к программе ознакомительного уровня

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы – обеспечить эмоциональное благополучие дошкольников, их общее, эстетическое и художественное развитие.

Задачи:

Образовательные (предметные)

1. Знакомить детей с театральной терминологией и с видами театрального искусства;
2. Формировать у ребенка позитивные отношения к труду и к творчеству;
3. Развивать речь, речевое творчество, обогащение словаря и грамматический строй;
4. Способствовать умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания;
5. Формировать умение создавать в своем воображении образ, который предстоит воплотить на сцене.

Личностные

1. Раскрывать творческие возможности детей и создать условия для их реализации;
2. Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства;
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и отрицательное в жизни и в искусстве;
4. Развивать и раскрывать голосовые возможности каждого ребенка при работе над ролью;
5. Развивать у детей умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли.

Метапредметные

1. Активизировать познавательный интерес;
2. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
3. Развивать интерес к сценическому искусству.
4. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками, строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Программа составлена с учетом рекомендаций Т.Н. Дороновой. Подобраны и систематизированы упражнения, игры, задания, постановки, ориентированные на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№п. п.	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	-
2.	Упражнения. Этюды.	2		2	
3.	Работа над ролью	15	2	13	
4.	Театрализованные игры.	6	2	4	
5.	Репетиции.	10		10	Выступления.
6.	Итоговое занятие.	1	-	1	-
	Итого	36	5	31	

Содержание учебного плана

В старшем дошкольном возрасте развитие детей посредством театрализованной деятельности становится возможным специальное обучение детей способам художественно-образной выразительности.

В этом же возрасте можно включать фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра в систему знаний по обучению детей рассказыванию, а также использовать занятия по развитию речи для обогащения театрализованных игр. Работа строится поэтапно:

- на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;
- на втором этапе одному ребёнку предлагается читать за всех персонажей сказки;
- на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх, удивление и т.д.);
- на четвёртом этапе осуществляется чтение сказки по ролям.

Кроме того, при создании инсценировки или использовании готового художественного произведения для спектакля или кукольного произведения важно помнить о том, что дети должны действовать в одинаковых или равноценных ролях, независимо от их способностей, но с правом выбора образа, характера героя.

В работе с детьми старшего возраста рекомендуется создавать спектакль на основе содержания, придуманного самими ребятами. Роль педагога состоит в том, чтобы побудить детей к этой деятельности и объединить их задумки в целостный сюжет.

1. Введение в программу

Теория: Знакомство с объединением. «Театральная азбука...» - ознакомительная беседа о театральном искусстве. Выявление знаний детей о театре. Знакомство с историей возникновения театра. «С чего начинается театр?» Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла.

Практика: Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в «Театральной студии».

2. Упражнения. Музыкальные этюды

Практика: Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки» и т.п.

Упражнения на напряжение мышц: («рубить дрова», «волочить тяжёлый ящик», «дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать»);

Упражнения на расслабление мышц: («заснуть на стуле», «стряхнуть капли воды»);

Упражнение на развитие воображения: («передавать друг другу верёвку, произнося слово «змея», «передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать оттуда что-либо воображаемое и обыгрывать это»). Музыкальные этюды. Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча. Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, дыхательные упражнения, звуковые игры, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик, язык, чистка зубов и т.п.).

3. Работа над ролью

Теория: Знакомство со сценарием (о чём он; какие события в нём главные). Знакомство с героями (где они живут; как выглядит их дом; каковы их внешность; одежда; манера поведения; взаимоотношения друг с другом).

Практика: Распределение ролей.

Непосредственно работа над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование на тему, как выглядит его дом, какие у него друзья, что он любит есть, чем заниматься, во что играть;
- фантазирование на тему, не предусмотренные сценарием, происходили в жизни героя;
- анализ придуманных поступков героя;
- работа над текстом;
- работа над сценической выразительностью: определить целесообразные действия, жесты и мимику персонажа, его место на сценической площадке, темпоритм его речи;
- подготовка театрального костюма;
- создание образа с использованием грима.

4. Игра

Игры: невидимая нить, взрыв, зеркало, жизнь бабочки, жука, кошки, мышки, птички и т.д.

Музыкальные игры

«Роботы и звездочки», «Кучичи», «Жуки и бабочки», «Великаны и гномы» и т.д.

5. Репетиции. Выступление

Практика: Работа над костюмом, декорациями. Работа с фонограммой. Работа над умением видеть и слышать партнера. Репетиции.

6. Итоговое занятие. Анализ работы за год.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты определяют не уровень развития ребенка дошкольного возраста, а те характеристики (качеств, умений, навыков и т.д., на развитие которых ориентируются педагоги и родители).

У детей 6 - 7 лет целевые ориентиры развития в театрализованной деятельности являются следующие показатели:

- ✓ преодоление робости и соперничество сверстникам;
- ✓ освоение средствами общения: жестами, мимикой, движениями;
- ✓ умение создавать в своем воображении образ, который предстоит воплотить на сцене;
- ✓ освоение связной выразительной речью, расширение словарного запаса;
- ✓ способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- ✓ выбор соответствующей образу интонации и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний;
- ✓ интерес к театру и искусству.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

№ п/п	Программно-методическое обеспечение	Что имеется в наличии (количество)
-------	-------------------------------------	------------------------------------

1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия». Календарно-учебный график. Методические пособия: 1. Доронова Т.Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет», М., «Обруч», 2014г. 2. Мерзлякова С.И. «Театрализованные игры». – М. «Обруч», 2012г. Подборка сценариев для постановки спектаклей. Подборка артикуляционной гимнастики. Подборка этюдов, игр.
2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Подборка скороговорок дидактический материал для развития речи, дикции (скороговорки, небылицы, прибаутки, чистоговорки, потешки, дразнилки). Дидактический материал для проведения игровых программ и т.д. Дидактический материал для развития артикуляционного аппарата, дикции. Иллюстративный материал, эскизы для создания декораций, костюмов. Репертуарно-методическая библиотека (подборка). Сборники сценариев, соответствующие репертуару
3.	Аудио-видео материалы	Накопительная папка «Музыка» Накопительная папка «Видео» Накопительная папка «Фото»
4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Аудиоаппаратура ноутбук– 1, колонки, мультимедийный проектор-1, экран.
5.	Учебно-практическое оборудование	Маски – 30 шт., костюмы для создания образа героя – 30 шт., театральные реквизиты в ассортименте. Аудиоаппаратура, ноутбук, колонки, мультимедийный проектор, экран, пианино.
6.	Оборудование (мебель)	Стулья – 30 штук, стол полукруглый – 4 шт. Ширма, домик зимний, домик летний, дерева- 2 шт, печка, заборчик- 4 секции.

Кадровое обеспечение – для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными педагогическими знаниями, знающий специфику, имеющий практические навыки в сфере организации театрализованной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

В процессе наблюдения и подведения итогов реализации программы, которыми являются: творческие задания, занятия-спектакли, показы спектаклей для детей, показ на родительском собрании. Текущий контроль обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

1. актерские навыки;
2. чувство ритма;
3. импровизация;
4. сценическая речь;
5. сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня учащихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения учащихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение в программу	Групповые, теоретические, практические. Рассказ, беседа	Методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности	Видеоматериал с выступлением детей, фотографии	Ноутбук	Рефлексия
Упражнения. Этюды	Групповые, теоретические, практические. Обучающие игры, беседы, упражнения, театрализации, ролевые игры	Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы контроля и самоконтроля		Зал, стулья, ковер, мяч, элементы декорации, элементы костюма, ноутбук, магнитофон, театральный реквизит	Текущий

		(самоконтроль). Игровые, репетиция			
Работа над ролью	Групповые, теоретические, практические Упражнения, рассказ, игры	Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы контроля и самоконтроля (самоконтроль)	Комплекс игр по развитию актерского мастерства, мимики, жестов, снятию внутренних зажимов, карточки с сюжетно-ролевыми эпизодами	Столы, зеркала, мяч, элементы декорации, элементы костюма, микрофоны, ноутбук, магнитофон	Текущий
Игры	Групповые, практические. Инсценирование, театрализованное представление, спектакль, репетиция, выступление	Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности. Методы контроля и самоконтроля (самоконтроль)	Комплекс игр по развитию речи, артикуляции, правильного дыхания, комплекс скороговорок	Зеркало, карточки с заданиями, декорации, элементы костюмы, микрофоны, ноутбук, магнитофон, мультимедийный проектор, экран	
Репетиции	Групповые, практические. Инсценирование, театрализованное представление, спектакль, репетиция, выступление	Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические). Методы степени творческой активности	Сценарии спектаклей, детские книги со стихами, потешками. Комплекс сюжетно-ролевых игр		Итоговый
Итоговое занятие	Групповые	Методы контроля и самоконтроля	Видеоматериал с выступлением детей, фотографии, анкета	Ноутбук, магнитофон, мультимедийный проектор, экран	Спектакль, рефлексия

Формы занятий: традиционное, комбинированное, практическое, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Программой предусматривается также: совместные просмотры и обсуждения спектаклей, посещение музеев, выставок, творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми.

Формы работы с родителями: совместные праздники, творческие конкурсы, консультации, беседы, открытые занятия.

Организация образовательного процесса – очная.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс включает в себя различные методы

- обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

- и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются средствами:

- предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими – проблемная ситуация, игра, творческое задание,
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Методические рекомендации:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети осваивают выразительное чтение текста, работу над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким,

каким они его видят, привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа с детьми и родителями над оформлением спектакля: декорации, костюмы, музыка. Совместная деятельность развивает воображение, активность, позволяет реализовать свои творческие возможности.

Развитие зрительской культуры детей происходит в совместных просмотрах и обсуждениях спектаклей, фильмов, посещения театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление с обязательным обсуждением, анализом и подведением итогов. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Работа над ролью. Каждое занятие начинается с упражнений.

Работу над этюдами лучше всего начинать с этюдов на музыку. Сначала учащимся предлагается прослушать различные музыкальные фрагменты и к понравившемуся, можно придумать ассоциативное действие. Затем предлагается второму учащемуся присоединиться и добавить контрдействие. Данная работа проводится при коллективном обсуждении. Затем дается домашнее задание подобрать музыкальный фрагмент и придумать на него этюд, чтобы в нем взаимодействовали или противодействовали два-три персонажа.

Затем можно предложить этюды по названию, а потом и по картине. Лучшие этюды выносятся на показ в конце учебного года.

Работа проводится парами или малыми творческими группами, которые желательно менять от работы к работе, чтобы все поработали со всеми. Обязательно проводится коллективная рефлексия после просмотров. Аналогично проводится и работа над инсценировками сказок. Сначала учащиеся выполняют творческие задания: стихотворения, мини-сказки, сказки на слова. Затем подбирают понравившиеся сказки, читают, выбирают лучшие. Инсценировка сказки является домашним заданием, затем снова выносятся на коллективное обсуждение.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Сценическая речь. Основным принципом является комплексность всех разделов сценической речи от простого к сложному. Работа проходит в двух направлениях: «Техника речи» и «Работа с художественным текстом». Упражнения несут в себе элементы творчества: образность, действенность, активность. Начиная с простых упражнений, усложнять их по мере усвоения материала. Методически, в тренинг по дикции и артикуляции включаются упражнения «на руках», так как мелкая моторика пальцев напрямую действует на речевые центры головного мозга. При выполнении дыхательных и голосовых упражнений особое внимание уделяется снятию мышечных зажимов речеголового аппарата и активизации работы мышц «голосовой опоры». Развивая речевой слух учащихся, включаются в тренинг голосовые хоровые упражнения. Освоение элементов сценической речи возможно как в рамках речевого тренинга, на материале пословиц, скороговорок и учебных стихов. Любое техническое упражнение или задание должно нести действенную задачу и быть интересным для исполнителя.

При работе над художественным произведением осваиваются такие разделы сценической речи, как «видения» и логика речи, перспектива и сверхзадача.

Репетиции. Основными методами работы этого курса являются репетиции, коллективные беседы, мозговой штурм, коллективные творческие задания.

Сначала учащиеся вспоминают творческие задания тренинга: рецепты, мультики, и т. п. Затем подбирают понравившиеся сказки, пьесы читают, продумывают образы. Обязательно проводится коллективная рефлексия после просмотров выступлений. При этом важно, чтобы ребята приучались не ругать или критиковать своих товарищей, а находить резервы или перспективы развития той или иной работы.

2.6. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребёнка

Выявление начального уровня развития эмоциональной сферы и двигательных способностей ребенка, что способствует планированию работы.

Динамика развития ребенка в процессе занятий по программе дополнительного образования отслеживается в начале и конце года (октябрь и май).

Освоение детьми средствами общения: жестами, мимикой, движениями развивают двигательные навыки, артистичность, пластику, творческое воображение, а также память и внимание.

Пантомимические этюды развивают невербальную сторону речи, включают в себя упражнения, движения, шутки, песни, мини-сценки.

Короткие стихи, тексты, фразы развивают вербальную сторону речи, силу

голоса, способствую развитию интонационной выразительности речи, обогащают словарь.

Программа дополнительного образования способствует гармоничному развитию ребенка дошкольного возраста, становлению личности, воспитанию волевых, артистических качеств, общей культуры поведения. Помогает обрести чувство уверенности в своих силах, контролировать свои эмоции. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня эмоционального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе бесед, чтения коротких текстов, упражнений, выполнения обычных и специально подобранных заданий. (Приложение 2)

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы

В ДОО созданы условия для проявления у детей таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Образовательная среда зала стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, даёт право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Педагог создает ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребёнок, выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Взрослые поддерживают дошкольников в создании и воплощении собственных замыслов, с учётом детских интересов.

С целью поддержания детской инициативы педагоги регулярно создают ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его;
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может следующим образом:

- регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только

воспроизведения информации, но и мышления;

- обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволять детям определиться с выбором в ходе обсуждения той или иной композиции;
- организовывать обсуждения, в которых дети могут высказывать свою точку зрения по одному и тому же выбору движений;
- строить обсуждение с учётом высказываний всех детей;
- предлагать дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы);
- демонстрировать тематические презентации, видеоролики, мультфильмы.

Для поддержки инициативы в работе с детьми используются следующие современные образовательные технологии:

Информационно-коммуникативные технологии. Информационно-коммуникативные технологии способствуют лучшему усвоению материала, помогают в игровой, доступной форме изучить необходимый материал.

Технология исследовательской деятельности. С помощью исследовательской деятельности у дошкольников формируется способность к исследовательскому типу мышления.

Технология наглядного моделирования. Наглядное моделирование – это воспроизведение речи по схеме.

2.8. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребёнка является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Тесное сотрудничество с семьёй делает успешной работу ДОО. В тесном общении обе стороны узнают, как ребёнок ведёт себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребёнке является основой для воспитательного партнёрства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Особенно важен контакт между педагогом и семьёй. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи. Педагоги поддерживают семью в деле развития ребёнка.

Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному общению.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) необходимо также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Педагоги, в свою очередь, делятся информацией с родителями (законными представителями) о своей работе. Родители, как правило, интересуются возможностями сотрудничества, способствующими творческому развитию детей.

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 года №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, элективного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
7. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025 гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11)
8. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).
9. Т.Н. Доронова «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет», Москва, Обруч, 2014 г.
10. С.И. Мерзлякова «Театрализованные игры», Москва, Обруч, 2012 г.
11. Г.Ю. Демидова «Слов волшебное звучанье», Москва, ТЦ Сфера, 2016 г.

Календарный учебный график

Вторник 17.00-17.30

Октябрь

Дата	Тема	Цели и задачи	Содержание занятия
1 неделя	Давайте познакомимся!	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты); формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке; способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Презентация на тему «Театр» Этюды и упражнения на выявление актерских знаний, умений, навыков.
2 неделя	Что мы знаем о театре?	Продолжать знакомить с миром театральных профессий, познакомить с профессией актера и режиссера, рассказать, чем они занимаются, как проходят репетиции.	Беседа с детьми «Что такое театр», Ряженье в костюмы, Игра «Измени голос», Музыкальная игра «Роботы и звездочки»
3 неделя	Волшебник и театра	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; учить правилам кукловождения	Театральные этюды «Каша», «Жадный пес», «Был у зайца дом» Чтение стихотворения С. Маршака «Перчатки» Общие правила кукловождения с куклами театра би-ба-бо «Репка»
4 неделя	Котята	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей играя котят в сценке «Перчатки»; способствовать легко двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	Этюды «Недовольная мама», «Рука болит» Мини-сценка «Перчатки». Общие правила кукловождения с куклами театра би-ба-бо «Репка». Музыкальная игра

			«Великаны и гномы»
5 неделя	Игры с Бабушкой - Забавушкой	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности, развивать речь, умение отгадывать загадки, выполнять имитационные упражнения.	Игры и упражнения: «Язык жестов», «Отгадай и покажи», «Где мы были, мы не скажем». Инсценировка стихотворения Э. Успенского «Разгром» Игра Манипуляции с куклами театра би-ба-бо

Ноябрь

Дата	Тема	Цели и задачи	Содержание занятия
1 неделя	«Мышки»	Вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с мимикой и движением, развивать артикуляцию и дикцию.	Презентация на тему «Кот и мышки» Этюды и упражнения Артикуляционная гимнастика «Зарядка язычка».
2 неделя	«Лисички»	Развивать способность представлять себя другим существом или предметом, строить диалог с партнером на заданную тему; формировать у детей естественное и непринужденное действие на сценической площадке	Беседа с детьми «Что такое театр» Ряженье в костюмы Игра «Измени голос» Музыкальная игра «Роботы и звездочки»
3 неделя	«Чив-чив-воробей»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; знать правила игры.	Театральные этюды «Каша», «Жадный пес», «Был у зайца дом» Чтение стихотворения С. Маршака «Перчатки» Общие правила игры.
4 неделя	Котята	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей играя котят в сценке «Перчатки»; красиво	Этюды «Недовольная мама», «Рука болит» Мини-сценка «Перчатки». Общие правила кукловодства с

		двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	куклами театра би-ба-бо «Репка» Музыкальная игра «Великаны и гномы»
5 неделя	«Поросята»	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности, развивать речь, умение отгадывать загадки, выполнять имитационные упражнения.	Игры и упражнения: «Язык жестов», «Отгадай и покажи», «Где мы были, мы не скажем». Инсценировка стих-я Э. Успенского «Разгром»

Декабрь

Дата	Тема	Цели и задачи	Содержание занятия
1 неделя	На лесной дорожке	Вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с мимикой и движением, развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с шуткой-малюткой «На лесной дорожке».	Диалоги «Жук», «Мишка» Инсценировка по стихотворению С. Маршака «Мери» шуткой-малюткой «На лесной дорожке». Муз. игра «Найди себе пару»
2 неделя	Кот и ворона	Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; действовать сначала с куклой, а затем выполнять роли в заданном диалоге.	Диалоги «Мишка», «Курочка» Инсценировка по стихотворению В. Орлова «Кража» Манипуляции с куклами вороны и кота
3 неделя	Лягушки и черепаха	Познакомить детей с текстом стихотворения «Черепаха», с эмоцией страх, побуждать к имитационным движениям лягушат, вызвать радость и желание действовать в соответствии с текстом.	Диалог «Что за скрип?» Инсценировка по стихотворению К. Чуковского «Черепаха» Игра «Найди себе пару»
4 неделя	Волшебное превращение	С детьми обыгрывать уже знакомые сценки с помощью мимики, жестов, интонационной выразительности, развивать	Мини-сценки «Черепаха», «Кража», «Мери» Музыкальная игра «Ледяные фигуры»

		речь, пополнять словарь, поддерживать интерес к данному виду деятельности.	
--	--	--	--

Январь

Дата	Тема	Цели и задачи	Содержание занятия
1 неделя	Бревно	Отрабатывать выразительность мимики, жестов и движений; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, закреплять умение детей выразительно говорить.	Шутка-малютка «Какой же я?» Инсценировка по стихотворению С. Баруздина «Бревно» Музыкальная игра «Ледяные фигуры».
2 неделя	Резиновая Зина	Отрабатывать имитационные движения животных, работать над речевой выразительностью, вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку	Игры и упражнения: «Язык жестов», «Отгадай и покажи», Инсценировка по стихотворению А. Барто «Резиновая Зина» Музыкальная игра «Ледяные фигуры».
3 неделя	Игра в стадо	Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в сказке, поощрять проявление творческой активности детей.	Диалог «Курочка» Инсценировка по стихотворению А. Барто «Игра в стадо» Музыкальная игра «Ку-чи-чи»
4 неделя	Мини-концерт «Мы артисты»	Развивать способность представлять себя другим существом или предметом, строить диалог с партнером на заданную тему; действовать на сценической площадке естественно, непринужденно.	Концерт по произведениям «Резиновая Зина», «Игра в стадо», «Черепашка», «Бревно».

Февраль

Дата	Тема	Цели и задачи	Содержание занятия
1 неделя	Знакомство со сказкой «Сорока-белобока»	Познакомить детей с литературным произведением, продолжать развивать	Диалог «Мишка», Чтение сказки Е. Благининой «Сорока-белобока»

		способность представлять себя другим существом или предметом, строить диалог с партнером на заданную тему; вызвать у детей радость.	Музыкальная игра «Гномы и великаны»
2 неделя	Подготовка Сказки «Сорока-белобока»	Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для сопоставления различных эмоций литературного персонажа, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях.	Диалог «Жук», Инсценировка 1 и 2 части сказки Е. Благиной «Сорока-белобока» Музыкальная игра «Ку-чи-чи»
3 неделя	Подготовка Сказки «Сорока-белобока»	Продолжать работу над артикуляцией, дикцией, закреплять умение детей говорить выразительно, добиваться яркой интонационной окраски в монологической и диалогической речи.	Диалог «Жук», Инсценировка 3 и 4 части сказки Е. Благиной «Сорока-белобока» Музыкальная игра «Кто быстрее»
4 неделя	Подготовка Сказки «Сорока-белобока»	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, мимику, жест, речевую интонацию.	Диалог «Жук», Инсценировка 5 и 6 части сказки Е. Благиной «Сорока-белобока» Музыкальная игра «Кто быстрее»

Март

Дата	Тема	Цели и задачи	Содержание занятия
1 неделя	Показ сказки «Сорока-белобока»	Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в сказке, Поощрять проявление творческой активности детей.	Представление сказки Е. Благиной «Сорока-белобока»
2 неделя	Козлята и Волк	Познакомить детей со сценарием музыкальной	Диалоги «Что за скрип?», «Ежу

		сказки, дать возможность детям выбрать роли, перевоплощаясь в того или иного героя, вызвать у детей радость и положительные эмоции.	кукушка говорит» Разучивание сцен к музыкальной мини-сказке «Козлята и Волк» Музыкальная игра «Роботы и звездочки»
3 неделя	Подготовка мини-спектакля «Козлята и Волк»	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли.	Психогимнастика «Жадный пес», шутка-малютка «Какой же я?» Обыгрывание мини-сказки «Волк и козлята»
4 неделя	Подготовка мини-спектакля «Козлята и Волк»	Развивать связную речь детей; выразительно, с эмоциями, передавать суть сказки; согласовывать свои действия с другими детьми; развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами; воспитывать уверенность, умение следить за развитием действия в постановке.	Репетиция сказки «Волк и козлята» с атрибутами, с элементами костюмов, с декорациями. Музыкальная игра «У жирафа пятна»

Апрель

Дата	Тема	Цели и задачи	Содержание занятия
1 неделя	Показ сказки «Козлята и волк»	Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в сказке, поощрять проявление творческой активности детей, действовать на сценической площадке свободно, естественно, непринужденно.	Представление сказки «Козлята и волк»

2 неделя	Кто сверчку в беде поможет	Познакомить детей с действиями сказки, обсудить поступки героев, объяснить задачу детям: охарактеризовать героев сказки.	Шутки-малютки «Какой же я?», «Алеша»; чтение сказки «Кто сверчку в беде поможет», обсуждение поступков героев. Игра «У жирафа пятна»
3 неделя	Подготовка к представлению сказки «Кто сверчку в беде поможет»	Работать над выразительностью речи и мимикой героев сказки для отражения характеров персонажей и обстоятельств действия.	Инсценировка сказки «Кто сверчку в беде поможет» Музыкальная игра «Ледяные фигуры».
4 неделя	Показ сказки «Кто сверчку в беде поможет»	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами; воспитывать уверенность, умение следить за развитием действия в постановке.	Представление сказки «Кто сверчку в беде поможет»

Май

Дата	Тема	Цели и задачи	Содержание занятия
1 неделя	«Кто колечко найдет?»	Познакомить детей с действиями сказки	Шутка-малютка «Алеша»
		обсудить и объяснить детям поступки героев, отработать двигательные импровизации.	Чтение сказки С. Маршака «Кто колечко найдет?» Двигательные импровизации детьми образов героев-животных.
2 неделя	Подготовка к представлению сказки «Кто	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; развивать память, умение строить	Инсценировка сказки «Кто колечко найдет?» Музыкальная игра «У жирафа пятна»

	колечко найдет?»	диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.	
3 неделя	Подготовка к представлен ию сказки «Кто колечко найдет?»	Отрабатывать выразительность мимики, жестов и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, закреплять умение детей выразительно говорить.	Инсценировка сказки «Кто колечко найдет?» Музыкальная игра «Ногу правую вперед»
4 неделя	Подготовка к представлен ию сказки «Кто колечко найдет?»	Способствовать развитию артистических навыков; развивать интонационную и эмоциональную сторону речи; совершенствовать умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Инсценировка сказки «Кто колечко найдет?» Музыкальная игра «У жирафа пятна»
5 неделя	Показ сказки «Кто колечко найдет?»	Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев; продолжать работу над артикуляцией, дикцией; развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, пластическую выразительность.	Представление сказки «Кто колечко найдет?»

Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка

Этюды и упражнения

Невербальная сторона речи

Мимика

- Игра «Собери картинку»
- Показать этюд «Сердитый дедушка», «Провинившийся», «Живая шляпа», «Подарки»

Жесты

- Игра «Покажи» (Педагог просит показать то, что он назовет: «высокий», «маленький», «там», «я», «шар» и т.д.).

Пантомимические этюды

- Котята:

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

- Покажи:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется черепашка-ниндзя;
- как здоровается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется злая колдунья.

Вербальная сторона речи

Интонация

- Детям предлагается прочесть текст с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):
«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

Ударение

- Произнести фразу «Я хочу играть в мяч» с ударением на различные слова.

Сила голоса

- Упражнение «Лесенка», «Эхо».

Изменение голоса

Сидит кукушка на суку,
И слышится в ответ ...

-КУ-КУ!
А вот котеночек в углу,
Мяукает он так:
-Мяу-мяу!
Щенок прогавкает в ответ,
Услышим вот что мы во след ...
- Гав! Гав!
Корова тоже не смолчит,
А вслед нам громко промычит ...
- - Му-у-у!
А петушок, встретив зарю,
Нам пропоет ...
- - Ку-ка-ре-ку!
Паровоз, набравши ход,
Тоже весело поет ...
- -У-у-у!
Если праздник, детвора
Весело кричит ...
- Ура! Ура!

Аmplификация театрального опыта.

Беседа:

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре, тебе там нравится?
2. Знаешь ли ты, как называется место, где выступают люди?
3. Как называются люди, которые выступают на сцене?
4. Без кого невозможен театр? Кто сидит в зрительном зале?
5. Знаешь ли ты, кто такие режиссер, костюмер, гример, декоратор, осветитель, кассир, гардеробщица? Что они делают, чтобы людям было приятно и интересно ходить в театр?
6. Какие ты знаешь виды театров? Чем они отличаются друг от друга?
7. Что находится на заднем плане сцены?
8. Какие виды кукольных театров ты знаешь?
9. Воспитатель показывает различные кукольные театры и просит их назвать.
10. Для чего нужен театр? Каково его назначение?

Уровни.

Высокий уровень. Ребенок в процессе беседы отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в игре, разыгрывании стихов, мини-сценок, потешек, умеет перевоплощаться, подбирать себе костюм. Участвует в драматизации, инсценировках. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме, их назначении. Показывает этюды и сценки. Ребенок обладает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на

разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний. Ребенок в процессе беседы отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. В разыгрывании потешек, мини-сценок, стихов принимает участие только по просьбе воспитателя. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, в выборе костюма. Плохо знает определение «мимика», «жест», «пантомима», не знает о их назначении. Участвует в показе этюдов, но не всегда его мимика соответствует заданию этюда. Обладает интонацией. В упражнении на силу голоса не может произносить все 7 ступеней с различной силой (только 4). Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень. В процессе беседы отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театрализованных играх принимает редко. Не любит разыгрывать потешки, стихи, мини-сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму. Может произнести фразу только с двумя интонациями. В упражнении на силу голоса произносит только три положения. Не изменяет голос.

Театральные этюды

Задачи: развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись.
2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).
3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.
4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...
Впереди арбузы — вот!..
Где мне взять второй живот?
5. На носочках я иду — Маму я не разбужу.
6. Ах, какой искристый лед, а по льду пингвин идет.
7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки.
8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает детей, которые берут их и благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
9. Жадный пес дров принес,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напек, спрятал в уголок
И съел сам, гам, гам, гам!
10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.
11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.
12. Снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.
13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно,

с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом,
И доволен был косой:
— Крыша есть над головой!
— А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил.
Мерзнет заяц под кустом:
— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,
Письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо
Пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,
А две подружки посмотрели
— Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст?
Это что еще за куст?
— Как же быть без хруста,
Если я — капуста.

19. Полюбоемся немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ.
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

Упражнения на воображение

1. Ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце — круги. Нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? *(Зеленого.)* Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? *(Цветами.)* А какими? *(Ромашками.)* Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? *(Березы.)* Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке. Представьте, что вы — цветочки. Раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

2. А сейчас правильно подышим: правую руку положите на живот, а левую — на пояс. Живот — это воздушный шарик. Медленный вдох — выдох — «ниточка у шарика плавно распускается».

Вдох — правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там — маленькое перышко. Выдох — дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев — быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного. Медленный выдох — свобода.

Вдох, и едем на лифте: первый этаж, второй, третий, четвертый, пятый, шестой — все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

3. Идем во фруктовый сад *(ходят по залу, звучит музыка с четким ритмом)*. Вдыхаем аромат яблок. Пытаемся достать яблоки на дереве *(поднимают сначала левую руку вверх, потом — правую)*. Еще раз пытаемся достать яблоки *(подпрыгивают на месте, руки по очереди вверх)*.

Как же достать яблоки? *(Делают полуприседания, руки в стороны — вниз.)*

Нужно подставить лестницу и залезть на нее *(имитируют подъем на лестницу)*.

Срываем яблоки и кладем их в ведро *(имитируют сбор яблок)*.

Отдыхаем *(спускаются и садятся, закрыв глаза, на ковер)*.

4. Дети слушают музыку. Затем выбирают сообща костюмы — игрушку или иллюстрацию, характерные для прослушанного произведения. Если оно им

неизвестно, то сами придумывают ему название. Затем надевают костюмы и импровизируют несложный танец.

Необходимые движения рук для управления куклой

Слова куклы	Движения куклы	Движения руки и пальцев кукловода
«Я рад!» «Прекрасно!» «Молодец!» «Очень хорошо!» «Умница!»	Подпрыгивает, Хлопает в ладоши.	Правую руку слегка приподнимать и опускать, чтобы запястье все время было на уровне края ширмы. Движения должны быть ритмичны. Так кукла показывает прыжки. Быстрые движения большого и среднего пальцев, которые соединяются и разъединяются, показывают хлопки.
«Дай!» «Иди сюда!» «Еще!»	Машет левой или правой рукой к себе.	Попеременно сгибаются верхние два сустава среднего или большого пальца.
«До свидания!» «Прощай!» «Пока!» «До встречи!»	Машет правой рукой.	Средний палец, не сгибаясь в суставах, машет.
«Раз- два- три-четыре».	Руки вперед, в стороны.	Большой и средний палец разводятся в стороны и соединяются под счет.
«Ой-ой-ой». «Я обиделся». «Я плачу».	Кукла закрывает лицо двумя руками.	Указательный, средний и большой пальцы собираются щепоткой, а кисть руки отклоняется вправо-влево. Локтевая часть не подвижна.
«Подумаю!» «Ну и задача!» «Да - а-а!» «Как же быть!»	Правой рукой кукла чешет затылок.	Средний палец - слегка согнутый – как бы поглаживает ноготь указательного пальца.
«Я знаю» «Я хочу ответить». «Вызовите меня».	Поднимает правую руку.	Поднимает прямой средний палец.
«Где?» «Куда?» «Откуда?»	Наклон туловища вниз. Повороты куклы всем корпусом влево -вправо.	Нагнуть кисть руки, а пальцы оставить вытянутыми. Поворачивается влево-вправо кисть руки, все пальцы прямые, средний и большой раздвинуты. При поворотах следить, чтобы кукла сохраняла вертикальное положение, а запястье было на уровне края стола (ширмы или того что заменяет ширму).

«Куда?» «Как?» «Зачем?» «Сколько?»	Разводит руки в стороны.	Большой и средний пальцы плавно разводятся в стороны, указательный прямой отводится назад.
«Эх-эх!» «И - эх!» «О – п!»	Прыжки.	Запястье по краю ширмы (держат уровень куклы) Кисть руки делает вращательное быстрое движение.
«Вот как надо сидеть на уроке» «Я хороший» «Я спокойный».	Складывает руки, корпус прямой.	Указательный палец прямой. Большой и средний пальцы сводятся, при этом подушечка среднего пальца кладется на ноготь большого или наоборот.

Общие правила кукловодства

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на уровень своей высоты.
2. Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.
3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Следует помнить, что талия куклы приходится как раз на запястье руки.
4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.
5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, а потом уже опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до выпрямленного положения.
Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.
6. Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.
7. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.
8. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.
9. Характер актера передается кукле.