

## Семинар-практикум для родителей «Влияние мультипликационных фильмов на речевое и психическое развитие детей дошкольного возраста»

Цель: познакомить родителей с влиянием мультипликационных фильмов на развитие речи детей дошкольного возраста, формировать представление родителей об эмоциональном благополучии дошкольников при просмотре мультфильмов.

Оборудование: ноутбук с презентацией по теме и презентацией «Знаете ли вы мультфильмы?», фишки, карточки с названиями лексических тем, лист бумаги с названием мультипликационного персонажа, ручки, 8-10 дисков с мультфильмами.

*Предложить родителям вспомнить и назвать 2-3 своих любимых и нелюбимых мультфильма.*

В наше время существует множество факторов воспитания и развития, и они весьма разнообразны. К факторам воспитания относится природа, общество, друзья, улица, религия, искусство, но и множество медиа-факторов. Медиа – это средство электронных коммуникаций (общений). Ребёнок, живущий в век информационных технологий, попадает в активную разнообразную медиа-среду, представленную телевидением, радио, интернетом, компьютерными играми и другими носителями информации.

Одни из первых и важных представителей медиа-пространства — мультипликационные (анимационные) фильмы. Мультфильм как один из факторов медиа-среды в любом случае оказывает на ребёнка влияние, но оно не всегда понятно, поскольку просмотр мультфильмов зачастую неконтролируем и нецеленаправлен со стороны взрослых. Родители и педагоги включают ребёнку мультфильм, часто не преследуя никаких воспитательных целей и даже предварительно не просматривая его, что может привести к весьма нежелательным последствиям. Современный ребёнок проводит перед телевизором до нескольких часов в день. А если учесть, что дети-дошкольники изучают мир постоянно, такое количество времени, проведённое перед экраном, не может пройти бесследно.

Между тем мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациям;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочные отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- помогают реализовать эмоциональные потребности.

Мультфильм — наиболее эффективный воспитатель от искусства и медиа-среды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, т.е. включает два органа

восприятия: зрение и слух. Если к этому добавить еще и совместный с ребёнком анализ увиденного, мультфильм станет мощным воспитательным инструментом.

Сравним воспитательный потенциал мультфильмов советского периода и современных отечественных и зарубежных мультфильмов.

Советские мультфильмы не штамповались массово и присутствовали на экране в единичных количествах, от этого и качество их выигрывало. Хороши они тем, что в них отражается нормальная для ребенка картина мира. Отрицательный персонаж легко перевоспитывается. И оказывается, что он такой злобный только потому, что с ним никто не дружил, не любил, никто ему не сочувствовал. Очень важно, что злой персонаж подавался в юмористичной форме, что смягчает его отрицательную сущность. Поэтому эти мультфильмы полезны детям, они учат правильному поведению: как заводить дружбу, как быть хорошим товарищем, как помогать другим.

Признаки «правильных» советских мультфильмов:

1. Не содержат насилия.
2. В основе лежат счастливые радостные события, а не войны и хаос.
3. Сюжеты просты и понятны, проблемы, поднятые в них, знакомы детям.
4. Человеческие образы передают дружелюбие, сострадание, естественность, уважение к старшим и матушке-природе.
5. Имеют спокойный, положительный конец.

Однако многие родители и дети сегодня считают эти мультфильмы слишком примитивными и устаревшими. Сегодня любят смотреть зарубежные мультфильмы и на их манер созданные русские. Поскольку мультипликационных фильмов в советские времена производилось мало, поэтому экраны заняли американские и японские мультфильмы.

Мир, в котором происходят события зарубежного мультипликационного фильма, безнадежно лежит во зле. И только крупинцы добра в виде каких-нибудь черепашек-ниндзя стараются со злом сразиться. И зло, как правило, уничтожается физически, что абсолютно не привычно для нашего образа действия в сказках, где со злом старались бороться другими способами: его пытались перехитрить или уговорить. Почти во всех этих мультфильмах присутствует конфликт, гонки, драка, сражение, перестрелка, убийство, то есть, элементы агрессивного поведения и насилия.

Например, разберём, казалось бы, безобидный и всем известный «Том и Джерри». Кот Том гоняется за мышонком Джерри, выбирая самые изощренные методы уничтожения бедного мышонка. А мышонок тем временем также пытается отомстить не менее бедному коту. И наверняка, ребёнок будет делать то же самое, что делают эти два весёлых и милых героя. Раз родители дали смотреть этот весёлый мультфильм, значит, здесь нет ничего плохого. Значит можно бить и шутить над теми, кто слабее. А ведь для детей главный герой, безусловно, должен быть положительным. Это значит, что ребёнок воспринимает его целиком и полностью как «хорошего», он еще не в силах определить всю сложность натуры героя, оценив, что он

делает «хорошо», а что «плохо». Поэтому все, что делает любимый персонаж, ребенок воспринимает как должное.

В советских мультфильмах герои прозрачно делятся на положительных и отрицательных. Ребёнок способен определить, кто делает правильно, а кто — нет, и какие последствия могут быть у таких поступков.

Не обойдена в современных мультфильмах вниманием и любовно-эротическая составляющая. Можно ли представить себе Царевну-лягушку, которая дерётся как мужик, а вот Фиона из «Шрека» может, и делает это не просто привычно, а жестоко и со вкусом. Омужествление женщины в американских мультфильмах для детей приводит к смешению роли полов в жизни, что при определённых условиях в будущем может вызвать сексуальную дезориентацию молодых людей. В наших мультиках самая большая эротика это сомкнутые руки героев. Поцелуй сокровенен, его физическая сторона скрыта от глаз маленького зрителя, поцелуй лишь обозначен. Здесь же всё на показ, как у взрослых.

Современные мультфильмы содержат особо низкий уровень речевой культуры: грубые, жаргонные слова, недопустимые для слуха ребёнка. В мультфильмах «Ледниковый период», «Лесная братва», «В поисках Немо», «Тачки», «Рога и копыта», «Шрек», «Скуби Ду», «Мадагаскар», «Сезон охоты» используются слова, такие, как: *чуваки, идиотка, очуметь, офигительно, обалденно, тупоголовый, заткнись, малявка, балбес, выметайся, вырублю, тусняк, опупенно, валим* и прочие.

В Толковом словаре под редакцией С. И. Ожегова такие слова, например, как *идиот, болван, козёл* имеют стилистическую пометку «бранное», а слова *придурак, тусовка, бестолочь* даны с пометкой «просторечное».

Наряду с разговорными, просторечными словами встречаются жаргоны — *клёво, чуваки, хлюпик, дерьмовый, паршивец, ломово* и др. Слова этой группы чаще всего используются в качестве обращений мультгероев друг к другу.

Исследовав мультфильмы, можно сделать вывод, что стилистически сниженная лексика изобилует в зарубежных мультфильмах. В мультфильмах советского периода таких слов не выявлено. Исключением является мультфильм «Приключение поросёнка Фунтика». Он имеет слова со сниженной лексикой: *тащатся* в значении *идут*, *щенок*, *олух*, *кретин*. В мультфильме «Трое из Простоквашино» встречаются слова *балбес, дурень, голову оторвёт*.

Дети будут использовать эту лексику, считая ее настоящей, живой, «прикольной». Именно она может лечь в основу культуры речи детей. Кроме того, разные герои многих современных мультфильмов говорят одинаковыми голосами, одинаково смеются, издают одинаковые звуки. В советских же мультфильмах герои говорят на хорошем, красивом языке, у каждого свой неповторимый голос, эмоции, звучит настоящая авторская музыка.

Современные мультфильмы позиционируются как развлекательные, легкие, юмористические. Но юмор, представленный в них, зачастую злой, грубый, глупый, поверхностный и примитивный, он не вскрывает

внутренний комизм ситуации. Например, с юмором показаны ситуации с причинением боли: Шрек на горке получает удар ниже пояса («Шрек»); птичка лопнула от пения, чтобы принцесса смогла взять яйца из её гнезда на завтрак («Шрек»). Смешными представлены невоспитанность, неправильное, нарушающее все нормы поведение. Таким образом, дети усваивают, что смеяться можно над болью, унижением, невоспитанностью и пошлостью. В советских мультфильмах юмор добрый, непошлый и безобидный.

Некоторые современные мультфильмы все же обладают обучающим и воспитательным потенциалом, который можно использовать (например, некоторые серии из мультсериала «Смешарики», «Барбоскины», «Лунтик» и др.).

Проанализируем ещё один из популярных мультфильмов наших детей – «Губка Боб».

Спанч Боб – морская губка квадратной формы, больше напоминающая губку для мытья посуды. Яркий желтый цвет героя – это приём приковывания внимания детей яркими красками. Его друг, Патрик, морская звезда, ходит практически всегда в семейных трусах, без обуви, он жирный и очень ленивый. Иногда переодевается в девочку (надевает юбку, бюстгальтер, парик), становится полуголой толстой подружкой Губки Боба Патрицией.

При общении друг с другом герои мультика очень часто повышают голос, истерически орут друг на друга. В диалогах то и дело встречаются неправильные образцы речи для детей: «мне плевать», «что за ужасная вонь», «вы придурки», «вы идиоты» и т.д.

Действия героев мультфильма – это плохой пример для детей: герои пукают, рыгают, нюхают подмышки, кушают на полу, ползая на коленках. У них часто рот грязный от еды, что говорит об отсутствии культуры приёма пищи. Иногда герои раздеваются догола и показывают попу.

В мультфильме показан плохой пример дружбы: герои постоянно ругаются, издеваются друг над другом, применяют оружие друг против друга.

В мультфильме прослеживается жестокость и агрессия. Например, повар ресторана говорит про мясо: «Я бы этим и попу не вытер» – и бьёт мясом друга.

Часто в мультфильме говорят про деньги и прибыль. Герой хвастается: «Родители дают мне деньги и не следят, как я их трачу».

А чем питаются герои мультика? Ну, конечно же фастфудом и колодой.

Можно ещё долго анализировать мультфильм про Губку Боба, но мы уже видим, что возрастная адресность этого мультика далеко не для детей дошкольного возраста.

Мультфильм очень весёлый, но только не для наших дошкольников. Давайте задумаемся, что хорошего возьмёт для себя ребенок, посмотрев этот мультфильм.

Итак, современные мультфильмы обладают сомнительным воспитательным потенциалом, или даже антивоспитательным потенциалом, дезориентируя ребёнка. Многие мультфильмы советского периода содержат педагогический аспект, соответствующий задачам нравственного, интеллектуального, эстетического, трудового, физического, а также речевого воспитания, а значит, могут быть эффективно использованы в педагогическом процессе.

Таким образом, крайне важно поставить анимацию на службу воспитанию, а не стать вместе с ребёнком рабами мультфильма. Необходимо подходить к этому явлению научно, анализируя педагогические возможности и результаты их воздействия.

### Анализ анкетирования детей «Я и мультфильмы»

1. Назови свой любимый мультфильм.  
2 ребёнка из 11 назвали советский мультфильм, 7 – современный русский, 2 – современный зарубежный: «Маша и медведь», «Буратино», «Смешарики», «Фиксики», «Винни Пух», «Русалочка», «Лунтик», «Энгри Бёрдс».
2. Назови своего любимого мультипликационного персонажа.  
3 из 11 детей назвали персонаж советского мультфильма, 5 – персонаж современного русского м/ф, 3 – персонаж современного зарубежного м/ф: Маша, Мальвина, Копатыч, Лунтик, красная птичка, Роза, Винни Пух.
3. Назови свой нелюбимый мультфильм.  
5 детей из 11 назвали советский мультфильм, 1 – современный русский, 3 – современный зарубежный, 2 ребёнка сказали, что не знают: «Остров сокровищ», «Трансформеры», «Винкс» (он непознавательный), «Свинка Пеппи», «Мама для мамонтёнка» (жалко его, я плакала), «Смешарики» (неинтересно), «страшные, где котёнок боится».
4. Назови своего нелюбимого мультипликационного персонажа.  
4 из 11 детей назвали персонаж советского мультфильма, 2 – персонаж современного русского м/ф, 3 – персонаж современного зарубежного м/ф, 2 ребёнка не смогли ответить на вопрос и 1 ребёнку все нравятся: Мегатрон (плохой, он убивает), Вилли-пират (водку пьёт), Золотая рыбка, Колобок, свинка Джордж (он всегда плачет), Волк из «Ну погоди!» (он хотел съесть зайца), Бараш (всегда грустный и пишет стихи), поросёнок (не спит, не умывается, не кушает).
5. Выбери слово, которое тебе понравится: *чувак, идиот, сявка, придурок, скотина, тварь, зомби.*  
Слово *сявка* понравилось 3 детям, *зомби* – тоже 3, *чувак* – 2 детям, 3 детям ни одно слово не понравилось.
6. Объясни, что такое «кретин».

«Не знаю» сказали 9 детей из 11, «он обзывается» ответил 1 ребёнок, «это добрый человек» - 1 ребёнок.

7. Что нужно сделать с плохим сказочным персонажем?

«Выкинуть в тюрьму», «выгнать домой, уволить», «переделать», «удалить, убрать, взять другую флэшку», «выключить и другое посмотреть», «защищаться от него», «не драться, подружиться» - сказали 3 ребёнка, «поиграть», «полюбить», «рассмешить».

С родителями проводятся игры и упражнения по теме семинара:

- 1) «Хорошее-плохое» (родители в два столбика пишут хорошие и плохие качества характера предложенного мультипликационного персонажа);
- 2) презентация «Знаете ли вы мультфильмы?» (родители угадывают мультфильм по картинке и за каждый правильный ответ получают фишки);
- 3) «Подбери мультфильмы к данной лексической теме» (родители выбирают карточку с темой, вспоминают, какие мультфильмы могут подойти к ней);
- 4) «Скажи, чему учит этот мультфильм» (родители выбирают на диске с мультфильмами один из них и определяют, чему этот мультфильм может научить ребёнка).